

LOUTKA ŽŘEJMĚ PŘEDSTAVOVALA TANEČNICI

V našem posledním putování za tajemstvím loutky se podíváme přímo pod ruce pana restaurátora Davida Fialy z Ateliéru Fiala, který loutce vdechl nový život.

Jak dlouho jste pracoval na obnově počernické loutky?

Tato práce netrvala ani příliš dlouho, ale muse-li jsme si počínat s přesností a s citem pro detail. Tělíčko je z Iněného plátna vyplněné koňskými žíněmi a čalounickou tzv. cupaninou, což je čalounická textilní vata. Dochovalé části šatiček i celé tělíčko byly vyčištěny a jemně textilně poopraveny. Vzhledem k atributům dochovaného šatstva usuzujeme, že loutka představovala tanečnici a po zbylé úpravě obleku nám není nic známo. Původní vzhled se už asi nedozvíme. Můžeme vycházet pouze ze zachovalých částí. Proto jsme oslovili spolek seniorů, kteří se zabývají textiliemi a háčkováním, aby loutku doplnili o chybějící obleček.

Můžete nám popsat, jak takové restaurování probíhalo?

Naší prací bylo do maximálního detailu respektovat autorovu malbu s tím, že chybějící části se doplňovaly tak, aby malba působila jako jeden celek, bez viditelnosti druhotných doplňování. Stávající malbu bylo nutné vyčistit a tím zjistit původní pigmentaci jednotlivých odstínů barev. Na poškozených místech bylo nutné přizpůsobit podklad, stejnou technikou malbu postupně doplňovat. Odborné restaurování dřevěných částí a jejich maleb je v této části dokončeno.

Dokázal byste odhadnout, z kterého roku loutka pochází?

Loutka dle zpracování a použití materiálů odhaduji na 1. pol. 19. stol., řemeslně nejzajímavější je dřevěná řezbovaná hlava, která je řezbovaná do nejmenších detailů a celá je opatřena polychromií, což je malba a složení barev je z vaječné tempéry s přírodními pigmenty, zahušťované plavenou křídou. Veškeré tyto malby jsou fixovány včelím voskem.

V Horních Počernicích působíte již čtvrtým rokem. Čím vším se zabýváte?

Náš restaurátorský atelier je znám především v restaurování obrazů, ale také nábytku a bytového vybavení. Těž máme velké zkušenosti v renovaci hudebních nástrojů a technických hudebnin. Rádi se též pustíme do technických zajímavostí jako např. historické šicí stroje, orchestriony, veškeré zařízení s drobnou mechanikou. Restaurujeme též historické hodiny a veškeré bytové vybavení. Těž se zabýváme restaurováním čalounění, textilií, gobelínů atd. S oblibou říkám, že umíme zrestaurovat takřka vše, kromě skla a porcelánu. Náš atelier mohou návštěvníci navštívit kdykoliv a prohlédnout si jakýkoliv restaurátorský úkon, na kterém se momentálně pracuje. Naše dílna je součástí prohlídky výstavního sálu, kde pořádáme výstavy jak soudobých výtvarníků, tak starých mistrů. Budeme rádi, když navštívíte



náš Dům umění, můžete si prohlédnout galerii starožitností, kde uvidíte artefakty od renesance přes baroko až po funkcionalismus, dále provoz již zmiňované restaurátorské dílny, následně výstavní sál s výtvarným uměním.

Jak jste zmínil, pořádáte i výstavy, jaké do konce roku můžou diváci navštívit?

Aktuálně na měsíc listopad si můžete prohlédnout mystické obrazy ak. mal. Zdeňka

Jirků a Renaty Svobodové, v prosinci obrazy Karla Vondráčka ku příležitosti 100 let výročí, a to zároveň s obrazy dalšího Vondráčka, který následoval otcovu tvorbu. Všichni jste srdečně zváni a rádi vás u nás přivítáme.

Lenka Bartáková,
redaktorka

HLEDÁME JMÉNO PRO LOUTKU

Poslední možnost na Vaše návrhy na jméno pro tuto loutku je zde.

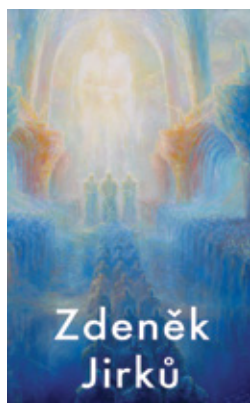
Posílejte nám své návrhy do **16. listopadu na adresu**
redakce@pocernice.cz

V příštím čísle se dozvíte, které jméno jsme z návrhů vybrali. Výherce, jehož jméno loutka bude nosit, získá roční předplatné do divadla Horní Počernice.

Zatím máme jména:

Melánie, Fičhrudka, Vítamínka, Počernička, Divadlenka

Pozvánka



investice do umění je stálá...

Atelier Fiala

výstava obrazů
"Poezie z jemných sfér"

3. 11. - 30. 11.

Srdečně Vás zveme na vernisáž
3. 11. 2016 v 18. hod.

www.atelier-fiala.cz
Dům umění - Na Chvábské tř. 858, Paňha 9

